

Prélude et Fugue n° 3, en 1/4 tons.

Accord de l'instrument (partir du tempérament égal)

1) accord de l'hexacorde



la touche do n'est pas désaccordée

- Accorder la touche mi sur le ré, par l'unisson
- Accorder la touche ré sur le do#, par l'unisson
- baisser la touche do# d'un 1/4 ton, en assurant un nombre égal de battements acoustiques entre les touches do/do# et do#/ré.
- baisser la touche ré# de 3/4 ton, en assurant un nombre égal de battements acoustiques entre les touches ré/ré# et ré#/mi
- baisser la touche fa de 5/4 ton, l'intervalle des touches mi/fa devant être identique aux précédents.

2) accord de l'hexacorde



la touche fa# n'est pas désaccordée

- Accorder la touche la# sur le sol#, par l'unisson
- Accorder la touche sol# sur le sol, par l'unisson
- baisser la touche sol d'un 1/4 ton, en assurant un nombre égal de battements acoustiques entre les touches fa#/sol et sol/sol#.
- baisser la touche la de 3/4 ton, en assurant un nombre égal de battements acoustiques entre les touches sol#/la et la/la#
- baisser la touche si de 5/4 ton, l'intervalle des touches la#/si devant être identique aux précédents.

3) Vérification par les quintes et quartes justes



- Les intervalles

doivent donner des quintes justes



- Les intervalles

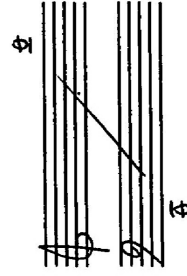
doivent donner des quartes justes

4) Accord de tout l'instrument



- La "partition de l'octave

étant réalisée, accorder le reste de l'instrument,



sur la tessiture

en veillant à vérifier les points 1), 2), 3) sur chacune des 4 octaves utilisées.

Remarques importantes:

- 1) Il arrive couramment que les cordes baissées remontent spontanément dans les heures ou les jours suivant l'accord; il est donc judicieux de les descendre davantage tout d'abord, puis de les remonter à la hauteur voulue; deux accords à 2 jours d'intervalle permettront à l'instrument de bien tenir l'accord. Mais on peut aussi l'accorder immédiatement avant un concert.
- 2) Le diapason de départ doit être choisi de manière à ne pas risquer de casser des cordes; mais il faut aussi essayer de partir d'un diapason assez haut (442, 440 ou 435 par exemple) pour ne pas baisser trop certaines cordes (les touches fa et si surtout), ce qui pourrait empêcher le jeu normal des sautereaux.

Prélude et Fugue n° 3, en 1/4 tons.

Alain Louvier

Le Clavecin non Tempéré
(1974)

Touches

sons réels

Prélude

Déclamatoire

molto rubato e libero

rall.....

accel.. poco a poco

rall.....

- (1) les petites notes en groupes séparés par des silences imprévisibles
- (2) agiter très vite les notes de l'accord
- (3) traits mélodiques improvisés (s'inspirer du graphisme)

"raga"

Improviser pendant 1' 30" à 2' environ, en alternant ces séquences sur une main gauche continuant à agiter l'accord grave précédent; la main gauche ne s'arrête que pour jouer les séquences "alternatives" A1 et A2. L'improvisation doit donner l'impression d'un raga de plus en plus effréné; les séquences écrites (par exemple B1 aux 2 mains, B2, B3, B4 à la main droite) ne sont que des schémas que l'on peut broder, varier, alterner à volonté. On terminera par la séquence C

(B1)

trémolo

répéter en modifiant et variant la formule vers B1, B2, B3 etc.

tenir les sons en les entretenant de manière librement irrégulière

(A2)

paume droite agitée se déplaçant très vite entre les 2 positions, puis au-delà

tremolo ad libitum

(B2)

chrom

(C)

aplatis l'avant-bras entre les deux limites écrites, sur toutes les touches

(tenuto)

(B4)

aplatis l'avant-bras entre les deux limites écrites, sur toutes les touches

(2) jouer avec les 2 mains toutes les touches entre do et si, en partant du centre

(3) remonter de manière très nette les touches enfoncées, suivant le rythme noté.

(Suite du Prélude)

(2)

(4) jouer avec les 2 mains toutes les touches entre lab et la, en partant du centre, et en jouant de manière désordonnée

(5)

(3)

(5)

(3)

(5) cluster des 2 paumes

S →

(Divertissement)

Canon par augmentation

Canon →

Stretto 1 1/S (sujet par mouvement contraire) →

Stretto 2

Stretto 3

(8) Dans le sujet, respecter scrupuleusement le nombre de notes de chaque agrégat ou petit cluster, de manière à faire ressortir le dessin chromatique; jouer de préférence avec les doigts serrés, ou avec la paume pour les clusters de plus de 5 notes.

(9) Petit cluster de 5 notes arpégé en descendant (tenir les sons)

(10) avant-bras droit aplati très vite (sans violence, attaque tangentielle) pour provoquer en effet de glissando rapide sur toutes les touches noires et blanches

(11) doigté : pouce couché sur do-ré, puis ré-mi

Stretto 4 (des CS1 et CS2)

Handwritten musical score for Stretto 4, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes a treble and bass staff. Measure 1 has a triplet of eighth notes in the treble and a half note in the bass. Measure 2 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 3 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 4 has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various accidentals and articulation marks throughout.

Handwritten musical score for Stretto 4, measures 5-8. The score continues in 4/4 time. Measure 5 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 6 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 7 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 8 has a half note in the treble and a half note in the bass. The word "espressivo" is written above measure 7. There are various accidentals and articulation marks throughout.

Handwritten musical score for Stretto 5, measures 1-4. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes a treble and bass staff. Measure 1 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 2 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 3 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 4 has a half note in the treble and a half note in the bass. The word "Stretto 5" is written above measure 2. There are various accidentals and articulation marks throughout.

Handwritten musical score for Stretto 6, measures 1-4. The score is in 9/16 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes a treble and bass staff. Measure 1 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 2 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 3 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 4 has a half note in the treble and a half note in the bass. The word "Stretto 6" is written above measure 1. There are various accidentals and articulation marks throughout.

Strette Véroitable (Convergente puis simultanée)

(12) paume enfoncée avec mollesse (les touches s'enfoncent dans le désordre) ; puis retirer peu à peu la paume , à partir de l'aigu, pour ne garder finalement que le do grave.

(13) effleurer doucement la corde du do grave, pour en prolonger la résonance